

СКАЖИТЕ—НЕТ!

Слова Н. СТАРШИНОВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка О. ИВАНОВА

Умеренно

нар

mf

1.

2.

Как го - лу - бы - е ан - ге - лы, ку -

- да ни по - гля - ди, над Фран - ци - ей, над Ан - гли - ей— до -

- жди, до - жди, до - жди. И ми - ло - сти - ю бо - жи - ю за -

-тя - нут не - бо - свод... В ка - фе спе - шат про - хо - жи - е, в подь -

§

-езд бе - гут, бе - гут... А вот с зон - та - ми не - из - мен - ны - ми плы -

-вут во всей кра - се и ле - ди с джен - тель - ме - на - ми, и

с да - ма - ми месь - е. Ах, э - ти чу - до - зон - ти - ки, ка -



-ка - я кра-со-та! У э-тих чу-до-зон-ти-ков пре-



крас-ны-е цве-та! То-ва-ри-щи и граж-да-не, друзь-



-я и гос-по-да, что-бы клю-бо-му-каж-до-му в дом



не приш-ла бе-да, чтоб не по-мерк на-ве-ки свет на

луч-шей из пла-нет ска - жи - те-нет! Ска - жи - те-нет! Вой-

-не ска-жи - те-нет! Ска - жи - те-нет! Ска - жи - те-нет! Вой-

1.
-не ска - жи-те-нет! Чу -

-жи - е вну - ки, до - че - ри... Но ведь не - ро - вен час — а

не дой-дет ли о - че-редь, ко - гда - то и до вас? Но

The first system of the musical score. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "не дой-дет ли о - че-редь, ко - гда - то и до вас? Но". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The right hand plays a continuous eighth-note pattern. The left hand has a long note in the first measure, marked with a "Б" (B-flat), and then moves to a new position in the second measure.

ведь по - том на - пла-чешь-ся, на - ма - ешь - ся по - том. . . От

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ведь по - том на - пла-чешь-ся, на - ма - ешь - ся по - том. . . От". The piano accompaniment continues with the same patterns as the first system, with a long note in the left hand marked with an "М" (M) in the first measure.

бомб ни-где не спря-чешь-ся, ни под ка - ким зон-том! То -

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "бомб ни-где не спря-чешь-ся, ни под ка - ким зон-том! То -". The piano accompaniment continues with the same patterns, ending with a long note in the left hand marked with an "М" (M).

2.

Чтоб Ска.

жи - те - нет! Ска - жи - те - нет! Вой - не ска - жи - те - нет! Ска.

жи - те - нет! Ска - жи - те - нет! Вой - не ска - жи - те - нет!

Как голубые ангелы,
Куда ни погляди,
Над Францией, над Англией—
Дожди, дожди. дожди.
И милостию божью
Затянут небосвод...
В кафе спешат прохожие,
В подъезд бегут, бегут... А вот

С зонтами неизменными
Плывут во всей красе
И леди с джентельменами,
И с дамами месье.
Ах, эти чудо-зонтики,
Какая красота!
У этих чудо-зонтиков
Прекрасные цвета!

Припев: Товарищи и граждане,
Друзья и господа,
Чтобы к любому-каждому
В дом не пришла беда,
Чтоб не померк навеки свет
На лучшей из планет,

Скажите—нет!
Скажите—нет!
Войне скажите—нет!

Чужие внуки, дочери...
Но ведь не ровен час—
А не дойдет ли очередь,
Когда-то и до вас?
Но ведь потом наплачешься,
Намаешься потом.
От бомб нигде не спрячешься,
Ни под каким зонтом!

Припев.

Чтоб в ожиданье новостей
В полях и в городах
Вовек ни взрослых, ни детей
Не мучил больше страх,
Чтобы, куда ни погляди,
Во всех краях Земли
Сияло солнце, шли дожди,
И зонтики цвели...

Припев.

МИРУ—МИР!

Слова В. ТАТАРИНОВА

Музыка С. БЕРЕЗИНА

Энергично